

СУНЧИЦА РАДУЛОВИЋ ТОРБИЦА

## ИЗРОЈАВАЊЕ

ПРЕД СЛАВСКОМ ИКОНОМ

У окађеној души  
дише тихи мир.  
У чираку од туча,  
уздиже се ка небу луча,  
а у њој трепери лик праоца,  
лебди у загрљају с небом,  
док у обрису пламена искри љубав.

У титрају даха одзвања молитва  
а над хлебом и вином  
Небески склад.  
Ох, како се ту блажено,  
све радосно множи у души, прелива  
и медоносно слива као саће живота!

У кандилу над иконом,  
Свети спокој обитава,  
а као јутро руди радост чиста.  
И у руци домаћина који хлеб целива  
благослов је у урезаном крсту,  
док у бројаници родослова  
нит искри непрекинута.

## ИЗРОЈАВАЊЕ

Обезбожени, крњи,  
као изројене пчеле  
из плетаре лепљене блатом,  
што на црквено звоно личи,  
далеко од матице,  
у бестежинским мехуровима  
свако за себе лебди.

Стална глад и изројавање,  
бег из тесних кошница духа.  
Изнова медно биље се тражи  
по мери веће кашике.

Тако по киши, тако по суши.  
Некатар и смиље,  
пчеле и миље, векова рој.  
Зидање саћа,  
шестоугли крој,  
разројавање, па опет...

А Небо увек грмљавином опомиње  
на потоп бременитих латица и крила,  
док у пречишћеном воску  
одзвања молитвен пој Беле пчеле.

Она шапуће о великим ројевима  
који пођоше пут планина у висине  
и поведоше лакокриле и голокриле,  
у познату кошницу-трмку,  
једину барку, пут вечног, сигурног скута.

## КОЛО

Вадим ђинђуве увијене у мараме,  
чуване да на недрима у ору заиграју.  
Од бабе остале,  
у сандуку поврх јелека од срме,  
уз белу кошуљу што снагу покривају  
до ивице исплетене чарапе.

Као да је видим како одене  
и футе ткане, да скуте сакрије  
а појас утегне у лаку струку  
ту баш на месту за мушку руку  
у ору да се збију.

А оно звечи, звони, носи и мене,  
Ко пређа с вретена се одмотава,  
Ко клупко живе снаге увија,  
Као плетенице у младе уплиће,  
На божуре и радост мирише.  
Па опет носи, носи коло.

Ко руком кошено,  
опанком ношено,  
шамијом развијорило,  
веђама разговорило,  
срцем распевало,  
осмехом озарило,  
па опило, орило,  
плодило, па ново родио  
Из кола у коло.

И јаре напојило,  
сметове топило,  
векове надиграло.  
Од звона до звона,  
од рода до рода.  
Остало.  
Да носи.  
Узноси.  
Коло.

## КАД ОДУ

Мале, миришљаве замотуљке насмешених очију  
односе велике челичне птице,  
док не постану само тачке на хоризонту чежње.  
Остане и пребуре се тишина.  
Тка се километарски покривач од звука  
и мириса,  
и чудесног предива у бојама радости,  
да се лакше презими.  
Кад у покушају да се окрене пешчаник  
на стаклу нађем мале отиске,  
не могу да их обришем,  
и очи прекрије скрама  
као дах на стаклу  
по којем се могу писати прекоокеанска писма.

## ФРУШКОГОРСКА ПАСТОРАЛА

Није то била пасторала  
него један тренутак  
урамљен у зениту,  
као на границама неких временских зона,  
у којима дремају и буде се епохе,  
а у којима су давно препознате  
неке честице наших бића.

Из градске вреве  
избисмо на пут рубом шуме,  
кроз прозрачан дан,  
кроз њиве и утрине,  
под којима спавају  
златни римски шлемови  
и друга блага...

На сунчаним обронцима Фрушке,  
иза неког завоја,  
као на старим платнима Холанђана  
указаше се – ливада,  
дрвена колиба,  
и два коња.

Час касније,  
загледани једно другом  
у очне дубине као у зденце,  
делили смо доручак са коњима  
којима ноздрве беху топле  
као наша разиграна срца.